

Číslo otázky	Otázka	Body
1.	<p>V případě zapůjčení sochařského díla, které je zapsáno v ústředním seznamu movitých kulturních památek, na výstavu do zahraničí, je jeho majitel povinen:</p> <p><b>Správná</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> vyžádat si předchozí souhlas Ministerstva kultury České republiky</li> <li><input type="radio"/> vyžádat si odborné stanovisko a svolení Okresního konzervátora</li> <li><input type="radio"/> vyžádat si souhlas a stanovisko Ústřední komise pro kulturní díla při Ministerstvu kultury ČR</li> <li><input type="radio"/> zatížit movitou památku zástavním právem ve prospěch Ministerstva financí ČR, ve výši ceny shledané soudním znalcem v oboru oceňování uměleckých statků</li> </ul>	4 b.
2.	<p>První úplný soupis daňových povinností v Českém království, vzniklý roku 1654, nese jméno:</p> <p><b>Správná</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Pozemková kniha</li> <li><input type="radio"/> Generální rejstřík</li> <li><input type="radio"/> Tereziánský katastr</li> <li><input checked="" type="radio"/> Berní rula</li> </ul>	4 b.
3.	<p>Fideikomisní model vlastnictví znamenal v zásadě:</p> <p><b>Správná</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> výhradní vlastnické právo, kdy majitel může movitý i nemovitý majetek podle své vůle prodat či dokonce zničit</li> <li><input type="radio"/> formu vázaného vlastnictví v rámci města, kdy je majitel povinen k prodeji či změně způsobu využití majetku vyžádat souhlas městské rady</li> <li><input checked="" type="radio"/> formu intergeneračního vlastnictví, kdy je majitel omezen v dispozičních právech, která podléhají souhlasu zvláštního státního orgánu</li> <li><input type="radio"/> formu nepřímého vlastnictví, kdy majitel pouze mezigeneračně spravuje majetek patřící státu (panovníkovi)</li> </ul>	4 b.
4.	<p>Zamýšlí-li vlastník kulturní památky v České republice provést na svém objektu opravu, která si vyžádá přípravu projektové dokumentace, jsou náklady na tuto dokumentaci hrazeny:</p> <p><b>Správná</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> státem (z fondů ministerstva kultury)</li> <li><input type="radio"/> krajem (z fondu oprav památkových objektů)</li> <li><input type="radio"/> z fondů útvarů památkové péče obcí s rozšířenou působností</li> <li><input checked="" type="radio"/> vlastníkem</li> </ul>	4 b.
5.	<p>Pod pojmem "kulturní dědictví" rozumíme zejména:</p> <p><b>Správná</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> aktuální kulturu společnosti jako souhrn všech vzorců, idejí a uměleckých výtvorů</li> <li><input checked="" type="radio"/> pouze tu část sociokulturního systému, která v životě dané společnosti zakořenila a je dále mezigeneračně předávána</li> <li><input type="radio"/> jen tu část kultury, která je zakořeněna v nejširších vrstvách společnosti a je v zásadě obsažena v pojmu lidová kultura</li> <li><input type="radio"/> jen tu část kultury, která má své hmotné vyjádření a nositele ve formě písma, notových zápisů, archeologických nálezů apod. a může být tudíž jejich prostřednictvím intergeneračně předávána.</li> </ul>	4 b.

6. Největší a umělecky nejvýznamnější zámecké objekty ve venkovských oblastech Čech a Moravy vznikaly zejména: **4 b.**

**Správná**

- na fideikomisních statcích  
 na měšťanských statcích  
 na šosovních statcích  
 na mediatizovaných državách

7. Ve 20. - 40. letech 19. století došlo k úplnému katastrálnímu zmapování Českých zemí. Výsledné dílo, které slouží jako územní podklad dodnes, nese jméno: **4 b.**

**Správná**

- Josefský katastr  
 Stabilní katastr  
 Berní rula  
 Geodetická mapa

8. Počet památkových objektů ve státním vlastnictví v péči Národního památkového ústavu dosahuje v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v současné době přibližně: **4 b.**

**Správná**

- 100 objektů  
 300 objektů  
 600 objektů  
 1200 objektů

9. Podle teorií Aloise Riegla, shrnutých v jeho stati Moderní památková péče **4 b.**

**Správná**

- je hlavní hodnotou památek jejich objektivně stanovitelná umělecká hodnota  
 má hodnota stáří nárok na obecnou platnost  
 není od sebe možné oddělovat záměrné a nezáměrné památky  
 je umělecká hodnota nadřazena všem ostatním hodnotám památek

10. Přístup prof. Zdeňka Wirtha, klíčové postavy české památkové péče 1. pol. 20. století, k ekonomice a správě kulturních památek lze nejlépe shrnout následující tezí: **4 b.**

**Správná**

- Údržba a provoz kulturní památky je primárně věcí jejího majitele, stát má zasahovat co nejméně, aby neporušil individuální projekt a autenticitu památky v komplexu kulturního dědictví společnosti.  
 Údržba a provoz je primárně věcí odborníků, stát garantuje nejvyšší úroveň odborné péče o památku a její adekvátní prezentaci nejširším vrstvám společnosti.  
Provoz kulturní památky je vhodné co nejintenzivněji začlenit do prostorové ekonomiky tak, aby kulturní dědictví maximálně přispívalo k ekonomickému rozvoji měst, regionů i státu.  
 Péče o památky je především věcí veřejně prospěšných organizací, kterým musí stát vytvářet optimální ekonomické podmínky pro zachování maxima kulturních objektů pro další generace.

11. Termín "reliabilita sociologického výzkumu" označuje stav, kdy **4 b.**

**Správná**

- měříme skutečně to, co jsme zamýšleli měřit
- neměříme skutečně to, co jsme zamýšleli měřit
- při opakované aplikaci zjišťujeme shodné výsledky, pokud se ovšem stav pozorovaného objektu nezměnil
- při opakované aplikaci zjišťujeme rozdílné výsledky, především kvůli tzv. efektu tazatele

12. V soudobé globální ekonomice lze kulturní produkci charakterizovat těmito novými prvky: **4 b.**

**Správná**

- roste význam masové spotřební kultury založené na fyzické práci
- klesá podíl fyzické práce na výrobku a roste podíl práce intelektuální
- uzavírají se národní trhy v oblasti kulturní produkce, klesá význam nadnárodní kulturní tvorby
- všechny výše uvedené varianty jsou správné

13. Pod pojmem "kulturní dědictví" rozumíme zejména: **4 b.**

**Správná**

- aktuální kulturu společnosti jako souhrn všech vzorců, idejí a uměleckých výtvorů
- pouze tu část sociokulturního systému, která v životě dané společnosti zakořenila a je dále mezigeneračně předávána
- jen tu část kultury, která je zakořeněna v nejširších vrstvách společnosti a je v zásadě obsažena v pojmu lidová kultura
- jen tu část kultury, která má své hmotné vyjádření a nositele ve formě písma, notových zápisů, archeologických nálezů apod. a může být tudíž jejich prostřednictvím intergeneračně předávána.

14. Daňové zvýhodnění vlastníků nemovitých kulturních památek je v ČR: **4 b.**

**Správná**

- vyšší než v západoevropských zemích
- závislé na kvalitě památky
- závislé na ekonomickém projektu vlastníka památky
- mimo několika výjimek zcela marginální

15. Která věta nejlépe shrnuje vztah mezi ekonomikou a kulturou v díle Maxe Webera? **4 b.**

**Správná**

- V protestantských zemích se z důvodu mírnějšího církevního dohledu (absence papežství a církevní hierarchie) lépe dařilo ekonomickému rozvoji.
- Společensky požadované spojení hluboké morálky a pocitu povinnosti v povolání podnítilo vznik tržní ekonomiky v reformovaných zemích.  
Základním prvkem Lutherovy reformy církve byla snaha o ekonomické povznesení (protestantských) zemí.
- V evangelických zemích se na základě hlubších kulturních odlišností vytvořila vrstva lidí, podnikajících naprosto bez morálních zábran - enterpreneurů.

16. Tvorba kulturních statků v rámci elitní kultury: **4 b.**

<b>Správná</b>	
<input type="radio"/>	je dána absolutní dominancí tvůrce kulturního statku bez ohledu na požadavky investora
<input checked="" type="radio"/>	je podmíněna vysokou mírou invence tvůrce, a současně vysokou hladinou enkulturatione na straně investora
<input type="radio"/>	je dána vysokou mírou kultivovanosti investora, který je schopen najít schopného realizátora své invence
<input type="radio"/>	je podmíněna souladem s většinovým názorem soudobé společnosti, který je jedině schopný potvrdit elitní charakter uměleckého díla

17. Základním ekonomickým kritériem ročního hodnocení příspěvkové organizace v kultuře je: **4 b.**

<b>Správná</b>	
<input type="radio"/>	počet návštěvníků představení nebo koncertů
<input type="radio"/>	celková tržba ze vstupného
<input checked="" type="radio"/>	vyrovnaný nebo zlepšený hospodářský výsledek
<input type="radio"/>	procento soběstačnosti v kalendářním období

18. Členy tzv. trojúhelníku interakce jsou: **4 b.**

<b>Správná</b>	
<input type="radio"/>	tvůrce - posluchač/divák - manažer
<input type="radio"/>	tvůrce - interpret - manažer
<input type="radio"/>	manažer - interpret - posluchač/divák
<input checked="" type="radio"/>	tvůrce - interpret - posluchač/divák

19. O živém umění v užším smyslu mluvíme tehdy, **4 b.**

<b>Správná</b>	
<input type="radio"/>	jedná-li se o dílo autora
<input type="radio"/>	je-li přítomno publikum
<input checked="" type="radio"/>	má-li prvořadou úlohu v interakci interpret
<input type="radio"/>	je-li prováděné dílo vysíláno sdělovacími prostředky

20. Jak se jmenuje základní koncepční materiál, kterým se v ČR "řídí" kultura? **4 b.**

<b>Správná</b>	
<input type="radio"/>	Bílá kniha o mezikulturním dialogu (2008)
<input type="radio"/>	Zelená kniha (uvolnění potenciálu kulturních a tvůrčích odvětví, 2010)
<input checked="" type="radio"/>	Státní kulturní politika ČR (2008)
<input type="radio"/>	Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu (2011)

21. Největším evropským filmovým producentem je: **4 b.**

<b>Správná</b>	<b>Vybraná</b>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Německo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Velká Británie
<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Francie
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Španělsko

22. Všeobecnou deklaraci UNESCO o kulturní rozmanitosti schválila Generální konference: **4 b.**

<b>Správná</b>	<input type="checkbox"/>
	v r. 2002
<input checked="" type="checkbox"/>	v r. 2001
	v r. 1995
	v r. 2004

23. Podíl českých filmů v českých kinech z hlediska návštěvnosti tvoří přibližně: **4 b.**

<b>Správná</b>	<input type="checkbox"/>
	5 %
	10 %
<input checked="" type="checkbox"/>	25 %
	40 %

24. Součástí sbírky (sbírkovým předmětem) může být jakákoliv věc movitá nebo nemovitost nebo soubor těchto věcí, ale muzeum přesto nemůže sbírat, co ho napadne. Čím je jeho sbírkotvorná činnost závazně vymezena? **4 b.**

<b>Správná</b>	<input type="checkbox"/>
	tradicí
<input checked="" type="checkbox"/>	zřizovací listinou a charakteristikou sbírky v centrální evidenci sbírek (CES)
	konceptí sbírkotvorné činnosti
	odborným zaměřením kurátorů a konceptí sbírkotvorné činnosti

25. Ve svém harmonogramu přípravy a realizace projektu určí producent/manažer: **4 b.**

<b>Správná</b>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	časový průběh jeho technické přípravy, výroby scénické výpravy, zkouškového procesu, datum premiéry a počet repríz
	časový průběh jeho technické přípravy, výroby scénické výpravy a zkouškového procesu
	časový průběh jeho technické přípravy, výroby scénické výpravy, zkouškového procesu a datum premiéry
	časový průběh jeho technické přípravy a výroby scénické výpravy